

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра английской филологии

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

»

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Цифровое германское лингволитературоведение

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История английского литературоведения
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

проф. д-р фил. наук Н.Ю. Гвоздецкая

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 17.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	7
2.	<u>Структура дисциплины</u>	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	8
4.	<u>Образовательные технологии</u>	13
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	13
5.1.	<u>Система оценивания</u>	13
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	14
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	15
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	18
6.1.	<u>Список источников и литературы</u>	18
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	19
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	20
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	20
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	21
9.	<u>Методические материалы</u>	22
9.1.	<u>Планы семинарских занятий</u>	22
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	28

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с современной английской филологией, с литературоведческими школами и их историей, научить применять их методы литературоведческого анализа текста.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей английских литературоведческих школ;
- рассмотреть современное состояние филологии в странах англоязычного региона;
- привить навыки чтения научной английской литературы;
- изучить методы литературоведческого анализа англоязычного художественного текста (проза, лирика, драма) и обучить применять их к тексту.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории</p>

	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),</p>

	собственной научно-исследовательской деятельности	теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать

		<p>научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История английского литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Иностранный язык в профессиональной деятельности, Актуальные проблемы литературоведения, Русско-английские связи, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Профессионально ориентированный перевод, научно-исследовательская работа, Лингвострановедение Великобритании, Межкультурное взаимодействие.

Дисциплина читается на английском языке.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Семинары	30
3	Семинары	30
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 138 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Первая часть. Семестр 2.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Contents of research in English literary criticism	<p>Literary form: narrative and poetry (New Criticism, Chicago formalism, structuralism and semiotics, stylistics, narrative theory)</p> <p>The task of reading: the intention debates, reader-response theory, empathy studies, contemporary proposals about reading in the digital age.</p> <p>Literary locations and cultural studies: the location of literature, the verbal and the visual, poststructuralism, cultural studies.</p> <p>The politics of literature: Marxian criticism, the Frankfurt school and its successors, new historicism and cultural materialism, postcolonial theory.</p> <p>Identities: race and literature, ethnic studies, gender study.</p> <p>Bodies and their minds: Freudian and Lacanian psychoanalytic criticism, archetypal criticism.</p>
2	British and American ‘New Criticism’	<p>“The text itself”. Literary language and organic unity. New Criticism as intrinsic, objective criticism. The single best interpretation. The questions New Critics ask about a literary text. A New Critical reading of <i>The Great Gatsby</i>.</p>
3	Phenomenology, hermeneutics, reader-response criticism	<p>Phenomenology and hermeneutics in literary studies. Transactional reader-response theory. Affective stylistics. Subjective reader-response theory. Psychological reader-response theory. Social reader-response theory. Defining readers. Some questions reader-response critics ask about literary texts. A reader-response analysis of <i>The Great Gatsby</i>.</p>
4	Marxist literary criticism	<p>The fundamental premises of Marxism. The role of ideology. Human behavior, the commodity, and the family. Marxism and literature. Some questions Marxist critics ask about literary texts. A Marxist reading of <i>The Great Gatsby</i>.</p>
5	Structuralist literary criticism	<p>Structural linguistics. Structural anthropology. Semiotics. Structuralism and literature. The structure of literary genres. The structure of narrative (narratology). The structure of literary interpretation.</p>

	Some questions structuralist critics ask about literary texts. A structuralist reading of <i>The Great Gatsby</i> .
--	---

Вторая часть курса. Семестр 3.

	Deconstructive criticism	Deconstructing human identity. Deconstructing literature. Some questions structuralist critics ask about literary texts. A deconstructive reading of <i>The Great Gatsby</i> .
	Psychoanalytic criticism	The origins of the unconscious. The defenses, anxiety and core issues. Dreams and dream symbols. The meaning of death and sexuality. Lacanian psychoanalysis. Classical psychoanalysis and literature. Some questions psychoanalytic critics ask about literature. A psychoanalytic reading of <i>The Great Gatsby</i> .
	New historical and cultural criticism	New historicism. New historicism and literature. Cultural criticism. Cultural criticism and literature. Some questions new historical and cultural critics ask about literary texts. A new historical reading of <i>The Great Gatsby</i> .
	Feminist criticism	Traditional gender roles. A summary of feminist premises. Getting beyond patriarchy. Multicultural feminism. Gender studies and feminism. Feminism and literature. Some questions feminist critics ask about literary texts. A feminist reading of <i>The Great Gatsby</i> .
	African American and postcolonial criticism	Racial issues and African American literary history. Recent developments: critical race theory. African American criticism and literature. Some questions African American critics ask about literary texts. An African American reading of <i>The Great Gatsby</i> . Postcolonial identity Postcolonial debates. Postcolonial criticism and literature. Some questions postcolonial critics ask about literary texts. A postcolonial reading of <i>The Great Gatsby</i> .

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий семинарского типа используются интерактивные беседы, групповые дискуссии, сообщения и презентации.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контроль усвоения содержания курса проводится в форме аудиторной проверки готовности студентов к занятиям.

1. Прямые вопросы, ответы на которые студент может найти в конспектах практических занятий и обсуждаемой на практических занятиях литературы.

2. Задания, выполнение которых требует опоры на полученные знания (определение повествовательной ситуации, определение стихотворного метра, поиск стилистических явлений в тексте и проч.).

3. Творческие задания, связанные с содержанием курса (подготовка доклада, презентации и проч.).

Примеры контрольных вопросов по анализу избранного текста

The following questions are intended as models. They can help you use different approaches to interpret the literary works to which they refer or other texts of your choice.

Topic: British and American New Criticism

1. In Kate Chopin's "The Storm" (1898), how do nature imagery and point of view support the theme that individual circumstances, not abstract rules, determine what is right and wrong, healthy and unhealthy?
2. In Alberto Moravia's "The Chase" (1967), how does the characterization of the narrator, the story's opening and closing scenes, and the use of nature imagery support the theme that adultery is a form of emotional distance that signals the end of intimacy in a marriage?
3. How does Langston Hughes' "The Negro Speaks of Rivers" (1926) use geographical, historical, and biblical allusion, as well as nature imagery, to forward his theme about the negro race? How would you state that theme?
4. In Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949), how does setting work to create sympathy for Willy as the victim of forces beyond his control, thus contributing to the theme that the needs of the individual are often sacrificed to the demands of society?
5. In Toni Cade Bambara's "The Lesson" (1972), how is the topic of initiation suggested by the point of view from which the story is told, the narrator's tone of voice and use of slang, and the imagery used to describe the toy store and the children's response to it? What theme do you think is implied by your analysis of these formal elements? Is that theme borne out by the story's characterization of the narrator? How? (If not, try to find a theme that is supported by all of these formal elements.)

Topic: Reader-response criticism

1. As the reader moves through each of the five sections of Kate Chopin's "The Storm" (1898), what reading experience is produced by the story's indeterminacy (for example, actions, characters, and images that are not clearly explained or that could have multiple meanings)? How is this reading experience reflected in the story's thematic content (for example, characters "reading," or decoding, other characters or situations)?
2. What does a line-by-line analysis of Robert Hayden's "Those Winter Sundays" (1975), or any other poem you would like to use, reveal about the ways in which the poem structures the reader's response as an event that occurs in time?
3. What does the history of critical response to Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902) reveal about the interpretive communities that have analyzed the novel? You might, for example, differentiate and analyze interpretive communities by determining the interpretive strategies used, the assumptions on which those strategies were based, and the readings that were thereby produced.
4. Using a narrative with a strong focus on issues of gender, race, and/or socio-economic class—for example, Toni Morrison's *The Bluest Eye* (1970)—collect a series of brief response statements from your students (or classmates or book-club members). Response statements should focus on sections of the narrative (selected by you) in which these issues are clearly foregrounded. Use these written responses and what you learn from group discussions to analyze the possible relationships between one's own gender, race, and/or socioeconomic background and one's responses to the narrative's representations of gender, race, and/or socioeconomic background. Although this exercise is speculative rather than scientific, what inferences can you derive from it that might be worth putting into experimental practice in the teaching of literature?
5. Select a text you loved (or hated) as a youngster but that you haven't reread in years. Relying on memory and on any diary entries, letters, or the like that you may have available, summarize the story as you remember it, and write a thorough response statement from the perspective of your initial encounter with the book, including the personal experiences and relationships that helped you relate to the book at the time. Now read the book again, and write a current response statement. What does a response-analysis statement, comparing and contrasting your two encounters with the text, reveal about the role of subjective factors and interpretive strategies in the way readers make meaning? How might you apply what you've learned to improve the way literature is taught?

Topic: Marxist literary criticism

1. How is the rigid class structure evident in William Faulkner's "A Rose for Emily" (1931) responsible for much of the story's action and characterization? Would you say the story does or does not invite us to criticize the classism it represents?

2. What can we learn from Toni Cade Bambara's "The Lesson" (1972) about conspicuous consumption and commodification? How does the story use its representation of these capitalist realities to criticize class oppression?
3. How does John Steinbeck's *The Grapes of Wrath* (1939) qualify as a Marxist critique of American capitalism? How does the novel's form (realism) support that critique? How does the ending of the film version (which is flawed, from a Marxist perspective) undermine the more realistic ending of the novel?
4. Describe the class system operating in the lives of the characters in Kate Chopin's "The Storm" (1898). In what ways does the story fail to criticize, and fail to invite us to criticize, the classism it depicts?
5. How does Langston Hughes' "On the Road" (1952) qualify as a Marxist critique of organized religion?

Topic: Structuralist literary criticism

1. How might you use Frye's theory of mythoi to analyze Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902)? What kind of hero is Kurtz? How would you classify Marlow? In what sense might the novel be called a tragedy? In what sense does it belong to the genre of irony? What might our difficulties (or disagreements) in classifying this text suggest about Conrad's novel or about our system of classification?
2. Toni Morrison's *Beloved* (1987) is structured by the interweaving of several narratives, each the story of a particular character. There are, among others, narratives associated with Sethe, Denver, Beloved, Baby Suggs, Paul D, and Stamp Paid. Identify all the narratives present in the novel and analyze them structurally, as if they were a collection of stories (which, in a sense, they are). Is there a narrative grammar that informs all the "stories," or does a structural analysis reveal that they belong to different structural groups? What does your analysis suggest about the way in which Morrison's novel and similar texts make meaning?
3. William Faulkner's story "A Rose for Emily" (1931) has a complex structure that lends itself well to Genette's theoretical framework. Using Genette's categories, analyze the text in terms of the relationship among story, narrative, and narration. Be sure to discuss the functions of tense (order, duration, and frequency), mood (distance and perspective), and voice. How does your analysis help you understand the narrative effects Faulkner achieves in this story? Do your findings apply to other Faulkner works?
4. Although their content is quite different, Katherine Anne Porter's "The Jilting of Granny Weatherall" (1930) and Tillie Olsen's "I Stand Here Ironing" (1956) are short stories with a number of structural similarities. For example, both consist largely of interior monologues; both are narrated by a character within the story who has a very limited, subjective point of view; and both are structured by a series of flashbacks. What other structural similarities can you find? Draw on the structural narratologist(s) whose work you find most helpful in illuminating these two pieces. Are structural similarities (or dissimilarities) related to similarities (or dissimilarities) in theme?
5. John Steinbeck's political novel *The Grapes of Wrath* (1939) was produced as a Hollywood film. For the most part, the film is very faithful to the novel's structure, characterization, and theme (the capitalist exploitation of tenant farmers who fled the Dust Bowl to become migrant laborers in California). However, the film's ending is triumphantly optimistic, in direct contrast to the ending of the novel. Analyze the novel's genre using Frye's theory of myths, Frye's theory of modes, and Scholes' theory of modes. Then analyze the ways in which the film's ending calls for a modification of your classification of the novel. What do your findings suggest about the conflict between political novels (to which category the genre of naturalism belongs) and the Hollywood tradition of "the happy ending"?

Контрольные вопросы к экзамену / Exam test questions

1. Зарождение литературной критики в Англии / The beginnings of the literary criticism in England
2. Британская и американская «новая критика» / British and American 'New Criticism'
3. Феноменология, герменевтика, рецептивная эстетика / Phenomenology, hermeneutics, reader-response criticism
4. Марксистская литературная критика / Marxist literary criticism
5. Структурализм в литературной критике / Structuralist literary criticism
6. Литературная критика и «деконструкция» / Deconstructive literary criticism

7. Психоанализ в литературной критике / Psychoanalytic literary criticism
8. Новая «историческая и культурная критика» / New historical and cultural criticism
9. Феминизм в литературной критике / Feminist literary criticism
10. Афроамериканская и постколониальная критика / African American and postcolonial criticism

Ответ на контрольный вопрос на экзамене может быть заменен написанием реферата-эссе (не менее 10 тыс. знаков) с анализом избранного литературного текста /

The answer to the test question on the exam can be replaced by writing an essay (at least 10 thousand characters) with an analysis of the selected literary text.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby* (любое издание).
2. Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006.

Дополнительные

1. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.
2. Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011.

Литература

Основная

1. *A Companion to Literary Theory* / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018.
2. Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publ., 1996.
3. Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker. 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005.

Дополнительная

1. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.
2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад, XIX век / Под ред. В.Б. Катаева и Л.В. Чернец. М., 2008.
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник : для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. 032700 - Филология. М.: Академия, 2013.
4. Шмид В. Нарратология. М., 2008.
5. Bloom, Harold. *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. New York, London: Harcourt Brace & Company, 1994.
6. Jameson F. *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern. 1983–1998*. Verso, London 1998.
7. Richardson, Brian. *A Poetics of Plot for the Twenty-first Century. Theorizing Unruly Narratives*. Columbus: The Ohio State University Press, 2019.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global

OPAC und elektronische Ressourcen der Universitätsbibliothek der RGGU: <https://liber.rsuh.ru>

PAC und elektronische Ressourcen der Universitätsbibliothek der Univ. Freiburg:

<https://katalog.ub.uni-freiburg.de/opac/>

Deutsche Nationalbibliothek: <https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showOptions>



Karlsruher Virtuelle Katalog (KVK):

https://kvk.bibliothek.kit.edu/?kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS_S&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&digitalOnly=0&embedFulltitle=0&newTab=0

World Catalogue: <https://www.worldcat.org/de>

Google Books: <https://books.google.de>

Google Books Ngram Viewer:

https://books.google.com/ngrams/graph?content=&year_start=1800&year_end=2019&corpus=de-2019&smoothing=3

Google Trends: <https://trends.google.de/trends/?geo=DE>

Voyant Tools: <https://voyant-tools.org>

TextGrid: <https://textgrid.de>

Deutsches Textarchiv: <https://www.deustextarchiv.de>

Zeon.org: <http://www.zeno.org>

existdb: <http://exist-db.org/exist/apps/homepage/index.html>

Internet Archiv: <https://archive.org>

Deutsches Wörterbuch Grimm: <http://dwb.uni-trier.de/de/>

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache: <https://www.dwds.de>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семестр 2

Семинар 1 (6 часов). Основные направления английского литературоведения в культурно-историческом контексте (обзорная беседа) / The main trends of the English literary criticism in the cultural and historical context

Вопросы для предварительного обсуждения / Questions for preliminary discussion

11. Зарождение литературной критики в Англии / The beginnings of the literary criticism in England
12. Британская и американская «новая критика» / British and American ‘New Criticism’
13. Феноменология, герменевтика, рецептивная эстетика / Phenomenology, hermeneutics, reader-response criticism
14. Марксистская литературная критика / Marxist literary criticism
15. Структурализм в литературной критике / Structuralist literary criticism
16. Литературная критика и «деконструкция» / Deconstructive literary criticism
17. Психоанализ в литературной критике / Psychoanalytic literary criticism
18. Новая «историческая и культурная критика» / New historical and cultural criticism
19. Феминизм в литературной критике / Feminist literary criticism
20. Афроамериканская и постколониальная критика / African American and postcolonial criticism

Литература

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publ., 1996.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006.

Семинар 2 (6 часов). Британская и американская «новая критика» / British and American ‘New Criticism’

Задания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте «новой критики» –
Analyze the selected poem / novel / story in the ‘new critical’ perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 150 – 164.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin’s, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 11 – 23.

Selden, Raman. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 15 – 28.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 135 – 150.

Семинар 3 (6 часов). Рецептивная эстетика / Reader-response criticismЗадания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте рецептивной эстетики – Analyze the selected poem / novel / story in the ‘reader-response’ perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 190 – 202.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin’s, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 114 – 138.

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publ., 1996, pp. 47 – 78.

Selden, Raman. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter

Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 45 – 61.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 169 – 189.

Семинар 4 (6 часов). Марксистская литературная критика / Marxist literary criticismЗадания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте «марксистской критики» - Analyze the selected poem / novel / story in the Marxist perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 68 – 79.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin’s, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 205 – 219.

Selden, Raman. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter

Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 82 – 114.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 53 – 68.

Семинар 5 (6 часов). Структурализм в литературной критике / Structuralist literary criticismЗадания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.

3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте структуралистской критики – Analyze the selected poem / novel / story in the Structuralist perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 233 – 244.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 48 – 59.

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publ., 1996, pp. 79 – 109.

Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 62 – 81.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 209 – 233.

Семестр 3

Семинар 1 (6 часов). Литературная критика и «деконструкция» / Deconstructive literary criticism

Задания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте «критики деконструкции» - Analyze the selected poem / novel / story in the 'deconstructive' perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 265 – 278.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 100 – 113.

Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 164 – 177.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 249 – 260.

Семинар 2 (6 часов). Психоанализ в литературной критике / Psychoanalytic literary criticism

Задания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.

3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте психоанализа – Analyze the selected poem / novel / story in the psychoanalytic perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 39 – 49.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 375 – 407.

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publ., 1996, pp. 131 – 168.

Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 153 – 160.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 11 – 36.

Семинар 3 (6 часов). Новая «историческая и культурная критика» / New historical and cultural criticism

Задания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте «новой исторической и культурной критики» – Analyze the selected poem / novel / story in the perspective of the 'new historical and cultural criticism'.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 299 – 311.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 238 – 249.

Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 178 – 199.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 281 – 300.

Семинар 4 (6 часов). Феминизм в литературной критике / Feminist literary criticism

Задания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте феминизма – Analyze the selected poem / novel / story in the feministic perspective.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 119 – 130.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 325 – 335.

Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 115 – 143.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 83 – 118.

Семинар 5 (6 часов). Афроамериканская и постколониальная критика / African American and postcolonial criticism

Задания

1. Расскажите об основных идеях избранной статьи – Speak on the main ideas of the chosen article.
2. Письменно изложите их в виде конспекта-эссе – Write an abstract of the article.
3. Проанализируйте избранное стихотворение / рассказ / роман в аспекте афроамериканской и постколониальной критики – Analyze the selected poem / novel / story in the perspective of African American or postcolonial criticism.

Источники

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 394 – 409, 433 – 445.

Meyer, Michael. *Literature to Go*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's, 2011

Литература

A Companion to Literary Theory / Ed. by David H. Richter. Oxford: Blackwell Publ., 2018, pp. 261 – 274, 291 – 301, 302 – 313.

Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker.— 5th ed. London, New York, etc.: Pearson, Longman, 2005, pp. 218 – 242.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York, London: Routledge, 2006, pp. 359 – 393, 417 – 432.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина *История английского литературоведения* реализуется *кафедрой английской филологии*.

Цель дисциплины – познакомить студентов с современной английской филологией, с литературоведческими школами и их историей, научить применять их методы литературоведческого анализа текста.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей английских литературоведческих школ;
- рассмотреть современное состояние филологии в странах англоязычного региона;
- привить навыки чтения научной английской литературы;
- изучить методы литературоведческого анализа англоязычного художественного текста (проза, лирика, драма) и обучить применять их к тексту.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1

знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-1.2.

Способность проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики;

ПК-1.3

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2.1

Умение анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу;

ПК-2.2.

Способность применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2.3

Способность представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства;

ПК-3.1

Владение навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны;

ПК-3.2

Знание правил оформления научных публикаций;

ПК- 3.3

Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции; основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию; основные требования информационной безопасности; способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы; основы научно-исследовательской деятельности в области филологии; основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения; основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности; разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации; основные библиографические источники и поисковые системы.

Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления; решать задачи по поиску источников и научной литературы; работать с литературными источниками и научной литературой; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления; создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии; создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры; осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.

Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации; практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания; навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы; навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы; научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии; навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования; понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций; навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте; навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.